

الأسيرة الشاعرة

بين الوراثة والاكتساب

● د . محمود جبر الربحاني ●

في الأدب العربي ظاهرة يكاد يتفرد بها من بين الآداب العالمية الأخرى فيما أعلم^(١) تلكم الظاهرة هي ظاهرة (الأسر الشاعرة) ، ونعني بالأسر الشاعرة تلك الأسر التي ينبع فيها شاعر متميز ثم لا يقف جيل الشعر عنده ، وإنما يتوالى في نسله وذرائعه ، ويتوارث ذروه من أبناء وبنات وأخوة وأخوات موهبة الشعر هذه ، ثم تتواصل هذه الموهبة عبر الأحفاد وأبناء الأحفاد ، لتصل أحياناً إلى أحفاد الأحفاد ، ولو كانت هذه الظاهرة مقصورة على أسرة بعينها أو أسرتين لما عدت ظاهرة بمحدر الوقوف عندها ، ولكنها من الوفرة والشيوع بمكان كبير ، توفراً يجعلها غير قاصرة على عصر واحد فقط ، وإنما تتجاوز العصر الأدبي إلى عشرين وربما إلى ثلاثة ، إذ ينبع الشاعر ، عميد الأسرة ، في العصر الجاهلي مثلاً ، ويتوالى بنوه وأحفاده في عصر صدر الإسلام ، وقد يوغل هذا التواصل فيعبر العصر الأموي إلى العصر العباسي ، هذا من الناحية الزمنية أو (العصرية) إن صححت التسمية ، وأما إذا أمعنا النظر في البعد الألفي لهذه الظاهرة وجدناها ، في العصر الواحد ، غير مقصورة على أسرة واحدة ، وإنما هناك أسر كثيرة متعددة ، في العصر الواحد ، أو في البيئة الواحدة ، وهذا ما جعل هذه الظاهرة تخرج من حيز الملاحظة الأدبية ، وترتقي إلى مستوى الظاهرة الأدبية التي تسمح بالدراسة المعمقة المتميزة بالغنى والعمق والشمول .

والتي لشديد الاعتقاد بأن المكان الطبيعي لدراسة هذه الظاهرة إنما يجب أن يكون في ظل الدراسات التي عنت بدراسة شعر القبائل ، وطبعي أن يكون المهتمون بشعر قبيلة معينة أقدر على لمس خصائص أسرة ما تنتمي إلى قبيلة معينة ، فلي ظل انتهاء هذه الأسرة لتلك القبيلة يتبين الباحث التفاعلات الاجتماعية والفكرية واللغوية بين القبيلة بوصفها مؤسسة اجتماعية كبيرة ، والأسرة بوصفها وحدة صغيرة ، من وحدات هذه المؤسسة الاجتماعية الكبرى ، ولعله من نافذة القول أن نعيد إلى الأدباء صورة الفخر الذي كان يمتلك القبيلة بأسرها عندما ينبغ فيها شاعر ، وصور التعبير عن هذا الفخر والاعتزاز بإعلام الولام ، وما يصاحبه من مظاهر الفرح والغبطة .

ولكن الدراسات التي عنت بشعر القبائل كانت تنطلق من دراسة الشاعر بوصفه الوحدة الصغرى في القبيلة التي هي موضوع الدراسة ، وتنتهي إلى الصورة الشمولية بدراسة خصائص القبيلة كلها بوصفها وحدة كبرى فما مجموعة خصائص الوحدات الصغرى الداخلة فيها ، ولكها ، في إطار هذا المرور من الوحدة الصغرى : الشاعر ، إلى الوحدة الكبرى : القبيلة ، تغفل الوقوف بالدراسة عند الوحدة الوسطى التي هي الأسرة ، ولهذا ضاعت دراسة الأسر الشاعرة في شأيا النظرات الجزئية أو الكلية ، فدرست الأسرة في إطار شعراء مستظلين ، كأن لم يربطهم رابط بأقاربهم الأدين ، أو أنهم درسوا بوصفهم ينتمون إلى هذه المجموعة الكبيرة للمعر عنها بالقبيلة .

ومن المسلم به أن (الشعر القبلي) قد حظى باهتمام الدارسين منذ القديم حتى هذا الزمن الحديث ، ولعل أقدم ملاحظة عن جمع شعر قبيلة معينة في كتاب ما تلاحظه في شعر (بشر ابن أبي خازم) الذي قرأ شياً في كتاب (بني نعيم) إذ يقول :

فرأنا في (كتاب بني نعيم) : أحق الخيل بالركض الفارس

وإن فائنا الاطلاع على هذا الكتاب فإنه لم يفتنا الاطلاع على كتب أشعار القبائل التي ألفها (أبو سعيد السكري) والتي بلغت - كما يقول ابن النديم في الفهرست^(١) - خمسة وعشرين ديواناً . في أيدي الناس منها (ديوان الغزاليين) ، أما الأمدي فقد عدد لنا أسماء ستين ديواناً من ديوانين أشعار القبائل^(٢) ، وانفس هو منها ، وقد سبقه أبو تمام إلى تأليف كتابين في هذا الاتجاه القبلي أحدهما اسمه (الاختيار القبائلي الأكبر) والثاني (الاختيار القبائلي)^(٣) هذا بالإضافة إلى مجموعة غير قليلة من العلماء في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، الذي عنوا عناية شديدة بجمع أشعار القبائل وشرحها والتعليق عليها ، وفي زماننا الحديث يطالع الباحث مجموعة طيبة من الدراسات لأشعار القبائل دراسة أكاديمية جادة أضافت الكثير من المعرفة عن الشعر القبلي وخصائصه^(٤) . ولكن يظل الشعر في إطار الأسرة الصغيرة غير ذي بال عند هؤلاء الدارسين . وعلى الرغم من أن كتب (الشعر والشعراء)

وكتب تاريخ الأدب العربي تحفة بأسماء الكثيرين من الشعراء بعضهم المشهورون وبعضهم المغمورون ممن ينتمي إلى أسرة واحدة ، إلا أن هذه الأسماء ترد في كثير من الأحيان مفككة لا تلمح فيها رابطة الأسرة ، ولا تكتشف هذه الرابطة إلا بقسط غير قليل من الجهد المقصود ، والتبع الحادف الذي قد يكون مضيقاً في بعض الأحيان . صحيح أن المصادفة قد تلعب دوراً في كشف صلة النسب القرية بين شاعر وآخر ، ولكن المصادفة وحدها ليست بكافية لتقديم المادة الأولية المطلوبة لإقامة الدرس والبحث ، فلابد ، والحالة هذه ، من التبع والاستقصاء والاستعانة بالأخبار الرافدة والمعلومات الموضحة التي تصل الباحث إلى درجة اليقين واستباط ملاحظاته وتلميحها بقدر غير قليل من الثقة .

وبما يؤكد على أن هذه الظاهرة ، أقصد ظاهرة الأسر الشاعرة ، مما ينفرد به الأدب العربي ، وقد لا يشاركه فيها أدب آخر هو شدة عناية العرب بالأنساب ، الأنساب على نطاق الأسرة الصغيرة ، والأنساب على نطاق القبيلة الكبيرة ، عناية تجاوزت حد القصد إلى حد المبالغة والعلو ، وأحياناً قليلة إلى حد التلغيق ، لأن العربي ، شاعراً كان أم غير شاعر ، يألف أن يقل خارج إطار الوعاء الاجتماعي الذي هو القبيلة ، فلهذا يلتبس كل الأسباب والوسائل التي تبلغه الانتباه لأي تجمع صغير ، هو جزء من تجمع أكبر منه فتتألف الأقحلاء والبطون والفروع وتنتهي إلى الأصول وكبريات القبائل ، وهذا الانتباه يضمن له بالإضافة إلى الأمن الاعتزاز والشاخ الذي يسمح بفتح الشاعرية والعناية الجساعية بها . ولهذا قلت أن الأجدد بدراسة هذا الموضوع هم الشخصصون بدراسة أشعار القبائل لأن دراسة الأسر الشاعرة هي ، في ذاتها ، دراسة لأشعار القبائل في أصغر وحداتها الاجتماعية التي هي الأسرة .

رب معترض يعترض علينا ، هاتلاً أو جاداً ، فيقول : لماذا نحاول أن نثبت أن أسرة ما أو قبيلة نبع أفرادها في قول الشعر ، فنورثوه وتنابعوا في قرصه ، ونحن نعلم أن الأمة العربية وليست الأسرة العربية أو القبيلة العربية ، أمة شعر ، لا يضاهيها في ذلك أمة أخرى ، حتى ليكاد يكون كل عربي شاعراً ، فإذا كان العرق العربي كله يتمتع بالشاعرية ، فمن السليم به أن جميع أفرادها سواء كانوا متسبين إلى أسرة صغيرة أم كبيرة يحملون في موروثاتهم العرقية قدرأ من الشاعرية التي تبرز إلى حيز الوجود عندما

تتوفر لها الشروط الملائمة . وهذا الاعتراض في ظاهره صحيح ، ولكن أن يزعم زاعم أن كل فرد من هذه الأمة العربية شاعر بالقطرة ، مستمد حكمه هذا من الكثرة الكاثرة من الشعراء الذين ألجبتهم الأمة العربية على مر الدهور ، فهذا اعتراض مرفوض ، ذلك أن هذه (الكثرة الكاثرة) من شعراء العربية الذين لحناهم على مر العصور لا يسوغون أن يكون كل العرب شعراء ، ويطلقون نظرية البحث عن الشعر المنورث في نطاق الأسرة ، لأن نسبة الشعراء في كل جيل تكاد لا تذكر أمام نسبة السواد الأعظم من عامة الناس ومن غير الشعراء منهم ، فالشعراء الذين أحصتهم كتب (الشعر والشعراء) وذكرهم كتب تاريخ الأدب عبر عصور متعددة يظلون قلة أمام ذلك السواد الأعظم من الناس الذين

لا يستمعون بميزة (الشاعرية) ، ولذلك يظل البحث عن هذه (الميزة) ومتوارثها في إطار الأسرة الواحدة له ما يسوغه ، ويحس الباحث على الولوج فيه .

يقع الدارس للعصر الجاهلي على مجموعات كثيرة من الشعراء ، تربط بين بعضهم روابط الأسرة كقرابة الدم أو قرابة النسب كالأخوة والبنوة والخؤولة والعمومة ، مثل ذلك ما نجد في المجموعة التي فيها (طرفة بن العبد) وأخته (الحُرث) ولست أدري من أين وراثاً موهبة الشعر أمن خالفاً (الفيلس) أم من عمهما (المرقش الأصغر) الذي هو بدوره ابن أخي الشاعر (المرقش الأكبر) وهذا الأخير عم (عمرو بن قميئة) الشاعر المشهور ، وكل هؤلاء مجموعة من الشعراء ينحدرون من آباء شعراء ، وينحدر منهم أبناء شعراء ، غير أن تشابه نسب هذه المجموعة يوفعنا في الاضطراب ، فلنأخذ مجموعة أخرى من شعراء العصر الجاهلي تساعدنا على وضوح الرؤية أكثر من المجموعة السابقة ، ولكن المجموعة (الغزلية) التي على رأسها الشاعر المشهور (أبو خراش الغزلي) ، وقد عدّه الأصمعي من فحول الشعراء الجاهليين وإن كان قد أدرك الإسلام فأسلم فحسن إسلامه ، يشاركه في الشاعرية أخوه (أبو جندب الغزلي) وهو أحد الفرسان الوهوبيين والشعراء سليلي اللسان في الجاهلية والإسلام ، يشارك هذين الأخوين أخ ثالث لهما اسمه (الأبع بن مرة الغزلي) ترجمت أشعاره إلى الألمانية مع أشعار أخويه أبي جندب وأبي خراش ، ومالي أعدد هذه الأسرة واحداً واحداً ، وفي كتاب (تاريخ التراث العربي) لعماد سركين بعدد تسعة من أخوة أبي خراش ويفهم بأنهم كلهم شعراء على تفاوت في نسبة الشاعرية لدى كل واحد منهم^(١) . فالسؤال الذي ينشأ في الذهن الآن : لماذا يوضع الشعر في هؤلاء الأخوة التسعة ؟ أعناك ميراث واحد القسمة فقال كل واحد منهم نصيباً ؟ قد يقول قائل إن موهبة قول الشعر ليست مقصورة على هؤلاء الأخوة من هذه القبيلة ، فالذي نعرفه أن شعراء هذيل يعدون بالعشرات ، بعضهم يمكن أن يندرج في النظام الأسري المشار إليه ، ولكن بعضهم الآخر لا يخضع لهذا النظام ، وإنما هم ينتمون لقبيلة شاعرة ، لا لأسرة شاعرة وهذا القول صحيح أيضاً ، ولكن أن يكثر الشعراء في قبيلة واحدة لا يلغي وجهة النظر التي تذهب إلى إمكانية تكاثف هؤلاء الشعراء في داخل الأسرة الواحدة بفعل وراثته المواهب الفنية ، ومن الطريف أن بعض أفراد الأسرة الواحدة لا يرثون الموهبة الفنية ، بل يرثون المترع النفسي الكامن وراء الموهبة الفنية ، فهذا أبو جندب الغزلي كان شاعراً سليل اللسان في الجاهلية والإسلام ، وكان أخوه الأبع بن مرة شاعراً هجاءً ذا نزعة عدوانية .

ولعل من الأمثلة الأكثر دلالة على ما نقول : أسرة الشاعر الجاهلي المشهور زهير بن أبي سلمى ، فوالده (أبو سلمى) السلمي (ربيعة ابن رباح المزني) كان شاعراً ، وابنتاه سلمى والحشاء كاتبتا شاعرتين . وابنته سلمى هذه ، تزوجت رجلاً اسمه (عمرو) فولدت له مجموعة أولاد كانوا كلهم شعراء . ولنترك فرع سلمى لتتابع تسلسل الشعراء في فرع أعقاب زهير ، فمعلوم أن زهيراً تزوج امرأتين

الأولى (أم أوى) وهذه لم تترك عقباً ، والثانية (كبشة بنت عمار) التي ولدت لزهير ثلاثة أولاد :
 بجير وسالم وكعب ، وكل الناس يعرفون أن (كعب بن زهير) شاعر ، وكان أخوه (بجير بن زهير)
 شاعراً أيضاً ، وهو الذي أسلم قبل كعب وحضر أعاءه كعباً على الإسلام وقد أرسل له كعب رسالة
 قال فيها :

ألا أبغضاً عسي بغيراً رسالة فهل لك فيما قلت في الخيف ، هل لك ؟
 شربت مع المأمون كأساً روية فأهلك المأمون منها وعلك
 وخالفت أبواب الهدى وتبعه على أي شيء ويب غورك ذلكا
 على خلق لم تلف أما ولا أباً عليه ، ولم تترك عليه أحبا لك

فأجابه بجير :

من مبلغ كعباً ، فهل لك في التي تلوم عليها باطلاً ، وهي أحزم
 إلى الله (لا العزى ولا اللات) وحده فسجو ، إذا كان النجاء ، وتسلم
 لدى يوم لا ينجو وليس بمفلت من النار إلا طاهر القلب مسلم
 فدين زهير ، وهو لا شيء دينه ودين أبي سلمى عيسى محرم

وقصة قدوم كعب على الرسول (ﷺ) وإسلامه وإنشاده قصيدته (البردة) بين يدة استفاضة
 في الحديث عنها كتب الأدب .

وإذا أحجمنا الآن عن حديث الشعر ، ومطينا إلى ما بهما من تنابع الشعر في نسل زهير وابنه
 كعب ألفينا كعباً يخلد ولدين : ذكراً وأنثى ، الذكر منهما اسمه (عقبه بن كعب) وهو المشهور
 في تاريخ الأدب بلقبه (المضروب) ، وهو الذي تُنسب إليه الأبيات الخالية^(١) التي تدلونها كتب
 النقد ، ومنها الأبيات :

ومازلت ترجو نفع مسلمى وودها وتبعد ، حتى أبيض منك المسالح
 وحتى رأيت الشخص يزداد مظه إليه ، وحتى نصف رأسي واضح
 علا حاجتي الشيب ، حتى كأنه طباء جرت منها سبيح وسارح
 ألا ليت سلمى كلما حان ذكرها تبلغها عسى الرياح اللواح
 وهزة أظعان عليلين يهجة طلبت ، وريهان الصباي جاع
 فلما قضينا من منى كل حاجة ومنح بالأركان من هو ماسح
 وشدت على حذب المهاري رحلتنا ولا ينظر الغادي الذي هو رائج
 أخذنا بأطراف الحديث يتنا وسالت بأعناق المطي الأباطح

وعقبه بن زهير خلف أولاداً ثلاثة : عبد الرحمن وضريحاً والعمام ، وعبد الرحمن هو والد الشاعر (بشير بن عبد الرحمن) أما (العموم) فهو شاعر رقيق ، من شمره الأبيات الغزلية المشهورة^(١٨) .

وخبرت ليل بالعراق مريضة فأقبلت من مصر إليها أعودها
فوافقه ما أدري إذا أنا زرتها ألبرتها من داتها أم أزيدها

وقفت عند هذه الأسرة أطول من غيرها لاعتبارات كثيرة ، منها : أن هذه الأسرة توارث الشعر فيها كابر عن كابر ، سرى الإرث الشعري من الآباء إلى الأبناء ، ثم إلى الأحفاد ، وتوالى إلى أحفاد الأحفاد ، بدءاً من (ربيعة بن رباح) الجد الأكبر ، الذي عاش هو وابنه زهير في العصر الجاهلي ، وانتهاء بـ (بشير بن عبد الرحمن) و (ابن ميادة) حفيد (سلمى بنت كعب) اللذين أدركا العصر العباسي ، فهي سلسلة تطاولت حتى اختزنت عدة عصور أدبية ، ولعله هذا الاعتبار قال ابن قتيبة : « ويقال إنه لم يتصل الشعر في ولد أحد من الفحول في الجاهلية ما اتصل في ولد زهير ، وفي الإسلام ما اتصل في ولد جرير »^(١٩) . فهذه الشهادة من ابن قتيبة دفعني إلى استقصاء أعلام هذه السلسلة . ولما أمر آخر جعلني أهم هذه الأسرة وأوقف عندها طويلاً ، على الرغم من أن بعض أعضاء هذه الأسرة عاش في الحقبة الجاهلية كزهير الشاعر الجاهلي الذي كان أبوه ربيعة شاعراً جاهلياً أيضاً ، وعاله بشامة بن الغدير من فحول الشعراء الجاهليين ، أقول على الرغم من أن هؤلاء جاهليون ، وقالوا شعراً كثيراً في الجاهلية ، وهناك نظرية قديمة تذهب إلى أن كثيراً من الشعر الجاهلي منحول ، وربما تطرقت هذه النظرية فرغت أن بعض الشعراء الجاهليين ليس لهم وجود في الحقيقة ، وإنما هم أشخاص متخيلون متوهمون نسبت إليهم أشعار وألصقت بهم لأسباب واعتبارات استغفشت في ذكرها كتب الدراسات الأدبية ، ونادى بها بعض المستشرقين وبعض الدارسين من العرب ، ولكن هذه التهمة لا يمكن أن توجه إلى أعضاء هذه الأسرة ، لأن كل واحد كان - في الغالب - رلوياً لأبيه قبل أن يصبح شاعراً مستحصداً للشاعرية ، فكون هذا الشعر الجاهلي المنحول إلينا رواية لابن عن أبيه ، وهي رواية مولوكة ، حتى وصل إلى عصر التدوين ، فالشعر المروي بهذه الطريقة شعر موثق إلى درجة كبيرة من الثقة ، ويرتب على هذه الثقة أننا نستطيع أن نستخلص خصائص الشعر وميزاته بقدر غير قليل من الطمأنينة ومجانبة الحذر . كما يترتب على هذا أننا ، بفضل ما استخلصناه من خصائص قية متوفرة متواترة في شعر الأسرة الواحدة ، نتيجة عنصر الورثة وعنصر الاكتساب بالرواية ، نستطيع أن نحدد ملامح مدارس فنية شعرية ، لها خصائص مميزة وسمات واضحة ، كأن تكون هناك مدرسة (زهيرية) ابتدع الجد الأول خصائصها وأعطاهما طابع سماتها المعروفة بتقليب وجهات النظر في صلبه الفني ، ثم انحدرت إلى أولاده وأحفاده ، ولا أقول - هنا - بفعل الورثة ، وإنما بفعل الرواية ، وهو ما سألتحدث عنه بعد قليل ، وبهذا المنظور يخرج أوس بن حجر من (المدرسة الأوسية) التي درج بعض الأدباء على اعتبارها نموذجاً لمدرسة جاهلية لها خصائصها في الشكل والمضمون والنتج^(٢٠) ، فبدلاً من أن يكون

أعلام المدرسة الأوسية على النحو التالي : (لؤس وزهير وكعب والحطيئة وجبل وكثير) يمكن أن يكون أعلام مدرسة الأسرة (الزهوية) على النحو التالي : (زهير وبجير ، وكعب وعقبة والعمام وبشير والقريض والعبشان وابن ميادة) لتواترهم في الرواية التي تستدعي وتستقطب مجموعة من الميزات والسمات ، وحتى اللهجة أو اللغة التي تنفرد بها بعض الأسر التي تنتمي إلى قبائل لها ميزات لغوية أو هجوية ، كالذي نجده من ميزات لغوية طائفة في شعر أسرة (زيد الخيل) وأبنائه الشعراء (عروة والحريث والهلhel)^{١١١} . ومادامنا في معرض الحديث عن خصائص شعر الأسر في إطار القبيلة يمكننا أن نشير إلى قبيلة (هذيل) التي سبق أن ذكرنا منها أسرة (أبي خراش) وأخوته التسعة الشعراء ، ونضيف إلى تلك الأسرة أسرة أخرى هي أسرة (أسامة بن الحارث الهذلي) وأخيه (مالك ابن الحارث) و (سهم بن أسامة بن الحارث الهذلي) و (إلياس بن سهم) و (أمية بن عائد) ابن أخي سهم ، وهاتان الأسرتان تتسمان في كثير من خصائصهما بالصفات التي يتصف بها أكثر شعراء قبيلة هذيل ، نتيجة وحدة التفكير التابعة من وحدة العصر ، ونتيجة المعطيات البيئية المتقاربة لدى كل أفراد قبيلة هذيل التي تتساح فوق حيز مكاني وزماني محددتين . رب قائل يقول إن هذه الفروق الفنية والهجوية وحتى اللغوية المتصورة بين القبائل التي أعطى شعرائها مجموعة الشعر الجاهلي ، هي فروق متصورة ، وخصائص قبيلة متخيلة ، ليس لها ما يعضدها في واقع الأمر ، ويؤكد هذا القائل رأيه الذي يلعب إليه بأن العرب في جاهليتهم كانت قبائلهم تتلفي حول الكعبة ، وتتلفي في الأشهر الحرم في عكاظ ، ويلقي شاعر كل قبيلة شعره على مسامع جمهور القبائل الأخرى ، بالإضافة إلى الرحلات التجارية ، ورحلات البحث عن طلب الكلا والمزعى ومحافل السر ، كل ذلك فوّب الفروق الفردية من اللهجات المحلية ، والمعطيات البيئية ، وأصبحت الجزيرة العربية لغة شبه موحدة انصهرت فيها جميع الفروق التي كانت تتميز بها القبائل في إطاراتها المحدودة ، وعلى الرغم من تأييدنا لأكثر هذا القول فإن الفروق اللهجية بين القبائل ، وخاصة القصصية منها ، ظلت قائمة ، كما أن العقلية البدوية وما يهيئ بها من معطيات تستمد منها تصورها ومفومات ذهنيها تختلف عن العقلية الحضرية ، ولعله هذا السبب ولذلك الفروق تبه ابن سلام الجمحي عندما ألف كتابه (طبقات فحول الشعراء) فقسم الشعراء إلى شعراء الحاضرة فأفردهم عن شعراء البادية ، أخذاً بعين الاعتبار المعطيات البيئية وما تستلزمه من تصورات ذهنية وفنية ، ولعله أيضاً بسبب الفروق التي تفرضها طبيعة المحيط ، وما يتوضع فيه من قبائل ، قسم شعراء الحاضرة إلى مكبيين ومدنيين وطوائفين وخرانين ، ولتيز قبائل النحلة اليهودية بلهجات لا يكاد يدرکها إلا المتحرسون ، جعل شعراء اليهود طبقة قائمة بذاتها . ويمكن أن نكون مثل هذه الفروق البسيطة التي تميز شعر كل قبيلة وتسود في معاني شعراتها وألفاظهم ، هي التي جعلت رجلاً كأي سعيد السكري يلقى جهداً كبيراً في تصنيف الشعر على أساس قبلي ، فيجمع شعراً لأكثر من خمس وعشرين قبيلة . كل قبيلة على حدة ، ومثل هذا يقال عن أبي عمرو الشيباني الذي جمع وعمل - كما قال ابنه - شعر ثيف وثمانين قبيلة^{١١٢} وأودعها في مسجد الكوفة ، كما أن محمد بن حبيب تناول

شعر القبائل من الناحية الشكلية ، فألف (متلف القبائل) و (مختلف القبائل) و (تسمية شعراء القبائل) و (فهرسة أسماء الشعراء في القبائل) و (كتاب القبائل الكبير والأيام) جمعه للفتح بن خاقان في ثيف وعشرين جزءاً في كل جزء مئة ورقة وأكثر^(١٦) وغير ذلك . وكم تكون معرفتنا ثرية عن القبائل ، ولحاجتنا وما يحيط بها لو أن مثل هذه المصنفات سلست من عوادي الدهر فوصلت إلينا .

هناك أسرة شاعرة كبيرة أريد أن ألفت عندها قليلاً ، لاعتبارات مستبينة من خلال العرض ، وهذه الأسرة هي أسرة (آل أبي حفصة) وهي أسرة عرفت في التاريخ الإسلامي وتاريخ الشعر العربي منذ منتصف القرن الأول الهجري إلى منتصف القرن الرابع منه . وعميد هذه الأسرة رجل اسمه يزيد ، لم يكن عربياً صليبيّاً ، كما تنقل على ذلك أغلب الروايات ، وإن كان من بينها من يذهب إلى عروبة الرجل فإنه من قبيلة (عكل) العربية والأرجح أنه كان مولى لعثمان بن عفان ولكاتبه مروان بن الحكم ، فأعقبه مروان ، لشجابه كانت فيه ، وزوجه لم ولد كانت له اسمها (سكر) ولما من مروان بنت اسمها (حفصة) . فحفظتها يزيد ، فعرف (بأبي حفصة) ومهما يكن من أمر الرجل فإنه وذريته وأحفاده قد صاهروا الأشراف من بني ثميم وامتزجوا بصميم القبائل العربية ، واستوطنوا البجامة في صميم الجزيرة العربية ، وتلقكوا فيها ، وكثر عددهم ، فأصبحوا من أهلها .

وهنا أتصور أن مذكراً يذكّرني بأنني ابتدأت حديثي عن (الأسر الشاعرة) وقررت أن ظاهرة الأسر الشاعرة (بكاد) ينفرد بها الأدب العربي ، فما أتدأ الآن استشهد بأسرة شاعرة ليست عربية الأصل ، فكيف يمكن التوفيق بين تلك الفكرة وهذه ؟ والجواب يحصر في عدة نقاط :

١ - قلت إن هذه الظاهرة (بكاد) ينفرد بها الأدب العربي . ولقطة (بكاد) تسمح بأن تكون مثل هذه الظاهرة موجودة في غير الأدب العربي ، وإن كانت غير متوفرة فيه توفرها في الأدب العربي ، وأردت من (بكاد) أن ألتفت عن ظاهرة في حدود علمي ، وفوق كل ذي علم عليم ، فقد تكون هناك ظاهرة مشابهة لها في آداب أمم أخرى لم يصل إليها علمي ، علماً بأنه كثر الحديث ، في هذا الزمن ، عن أسر في الغرب والشرق توارث أفرادها عبقريّة الفن أو الاختراع أو الشعر أو المناصب المرموقة ، وواصل الخلف النبوغ الذي بدأ به السلف .

٢ - لو سلمنا أن عميد هذه الأسرة (أسرة آل أبي حفصة) كان مولى ، فمن لا نفي لنبوغ عن الموالى ، ولا نفي أن يورث هؤلاء التابعون ذرايعهم شيئاً من نبوغهم . فهذه مسألة (بيولوجية) - سنناقشها بعد قليل - ولكننا عندما وصفنا الأدب العربي بأنه بكاد ينفرد بهذه الظاهرة ، علماً ذلك بأن العرب محافظون ، إلى حد كبير ، على الأساب ، ولذلك يبحث الباحث في هذه الظاهرة ، وهو مطمئن إلى أنه يضع قدمه على أرض صلبة ، فوامها نقاء النسب ، ووضوح الورثة . والذي يقدر له أن يتحرى نسب هذه الأسرة يتضح له أن أفرادها امتزجوا امتزاجاً صميمياً بقبائل عربية عريقة مثل ثميم كنزوح (بنحى بن أبي حفصة) من (أميرة بنت زهاد بن هوزة بن ثمامس من بني أنف الناقة

من سعد بن زيد مناة من نهم) (وهي التي ولدت له ابنه جبلاً ، وقبل أيضاً أن يحيى تزوج بنت إبراهيم بن النعمان بن بشر الأنصاري ، ومعروف ما هو موقع إبراهيم وأبيه النعمان وجده (بشر) من الأنصار ، ويروون أيضاً أن يحيى هذا خطب من مقاتل بن طلحة بن قيس بن عاصم بنته وأخته ، فأنعم له بذلك ، فبعث يحيى إلى بنه فأنوه فتزوجوه^(١١) ، وأن شريفة بنت الزرق بن قيس بن عاصم القفري كانت زوجة لجميل بن يحيى وأما للمؤمل . ولنعد ، بعد هذا التوضيح الذي لابد منه ، إلى أسرة (آل أبي حفصة) فشيخ هذه الأسرة تزوج مولاة لبني عامر ، فولدت له عدة أولاد هم : يحيى وعمود وعبد الله وعبد العزيز . وذكر أبو الفرج الأصبهاني أن أم يحيى بن أبي حفصة هي (لحناء بنت ميسون من ولد النابغة الجعدي) ، وعقب أبو الفرج على ذلك بقوله : « وأن الشعر أفي آل أبي حفصة بذلك النسب »^(١٢) وهذه إشارة مهمة جداً ، ولقنة علمية مبكرة ، تشير إلى انتقال النوبة الشعرية بالوراثة . على كل حال إذا لم يكن الشعر قد انتقل لآل أبي حفصة عن طريق الأم ، فالأب وهو أبو حفصة كان شاعراً ، أورد له أبو الفرج في شعره في يوم (الدار) قوله :

وما قلت ، يوم الدار ، للقوم : صالحوا أجل ، لا ، ولا اخترت الحياة على القتل
ولكنني قد قلت للقوم : جالدوا بأسيا لكم لا يخلصن إلى الكهل

وجاء ابنه يحيى شاعراً ، قال عنه صاحب الأغاني : « يحيى أشعار كثيرة ، وإنما ذكرناها هنا لتعرف أعراف مروان من الشعر . »^(١٣) ونبه - هنا - إلى كلمة (أعراف) ومن شعره المذكور في الأغاني :

لا يصلح الناس إلا السيف إذ فتوا فغي عليك ولا حجاج للدين
لو كان حياً غداة الأزود إذ نكتوا لم يحس قتلهم حساب دبرين
لم تأته الأزود عند الباب تربعه مثل الخراد تنزى بالتباين

ويحيى هذا ولد شاعر غزل اسمه (جميل بن يحيى) يلقب بـ (قبيلى الهوى) من شعره :

قلن : من ذا ؟ قلت : هذا إيما مي ، قبيلى الهوى أبو الخطاب
قلن : بانه أنت ذاك يلبها ؟ لا تقل قول ساذج كذاب
إن تكن أنت هو ، فأنت منانا عالياً كنت أو مع الأصحاب

ولجميل ولد شاعر غزل أيضاً اسمه (المؤمل بن جميل) من شعره :

بالأح من حر الهوى إيما يعرف حر الحب من جربا
أصبحت للحب أسيراً فقد صعدني الحب ، وقد صوبها
لاشك أفي مــــــــــــــــيت حرة إن لم أزر - قبل غد - زهبها
تلك التي إن نكثها لم أبــــــــــــــــل من شرق - الدهر - ومن غربها^(١٤)

ولو تركنا الشاعرين جميل بن يحيى ، وابنه المؤمل بن جميل ، وانتقلنا إلى سليمان بن يحيى لوجدنا

له ولدان شاعران أحدهما (مروان بن أبي حفصة) الشاعر المشهور ، واستعود إلى سلسلة أولاده بعد قليل ، والثاني من أولاد سليمان اسمه (إدريس بن سليمان) ، وهو أديب شاعر ، له في الأدب كتاب عن (الإمامة)^(١٨) وله في الشعر قصائد ذكر بعضها صاحب الحماسة البصرية ، وذكر بعضها صاحب الأغاني ، ومنها رثاؤه لإسحق بن إبراهيم الموصل بقصيدة منها :

سقى الله ياسن الموصل بوابل من الغيث قراً أنت فيه مقبم
ذهبت فأوحشت الكرام ، فما بني بعزته يركي عليك كسرم
إلى الله أشكو فقد إسحق ، إني - وإن كنت شيخاً بالعراق - يتم

ولأبي الفرج الأصبهاني تعليق لطيف ، ذكره وهو يترجم لإدريس بن حفصة ، وهو تعليق ذو دلالة مهمة على أن السجايا والطبايع وبعض السمات النفسية تخضع للتوارث ، يقول أبو الفرج : إن إدريس هذا كان سخيّاً من بين آل أبي حفصة ، فكأنه يريد أن يصف سخاهه بأنه شذوذ على القاعدة المضطردة في الأسرة وهي سجية البخل التي توارثتها الأسرة ، فهل يفهم من هذا القول أن السجايا والمواهب يرثها المرء من والده كما يرث لون بشرته ولون شعره ولون عينيه ؟ هذا تساؤل سنطرحه للنقاش في الصفحات القادمة . ولنعُد إلى الفرع الثاني من فروع سليمان ، وهو فرع ابنه مروان ، المسى بـ (مروان الأكبر) وهو الشاعر العباسي المشهور (١٠٣ - ١٨٢) هـ ، يروى عن الأصمعي أنه قال : إن أهل بغداد قد حتموا به الشعراء^(١٩) ، وقالوا : كان مروان موصوفاً بالبخل مع يساره وكثرة ما نال من الخلفاء من المال^(٢٠) . ومن شعره النقدي الذي جعل النقاد يذكرونه قوله :

ذهب الفسزوقي بالغجاء ، وإنما حلوا القريض ومسه جريسر
ولقد هجا - فأفضى - أعطل تغلب وحوى النوى بيانه المشهور
كل الثلاثة قد أجاد ، فمدحه وهجاؤه قد سار كل مسير
ولقد جرئت فقلت غير مهمل بحراء لا قسوف ولا مهور
أي لا أنف أن أحر مدحمة أبداً لغير خليفة ووزير
ما ضربي حد اللثام ، ولم يزل ذو الفضل يحمد ذور القصير

وعلقه في الشعر ابنه (أبو الجنوب : يحيى بن مروان) ، وشعره دون شعر أبيه جودة ، منه قوله يمدح (شراحيل بن معن بن زائدة) :

ما يجهل الناس من أمر فقد علموا أن ابن معن : شراحيلاً فني العرب
أعطي أبوك أي ، قدماً ومولاه فأعطني مثل ما أعطى أبوك أي
ما كان يقدم من أرض يكون بها إلا أنا بأوقار من الذهب^(٢١)

ثم علقه ابنه (مروان الأصغر) وكان يكنى (بأبي السمط) ، وقد عاصر من خلفاء بني العباس

سأبوء ، معصية ، سواكل ، سوتن ، وأحد حور لزه ، ومن جميل شعره أبيات له من قصيدة في عهد
نور - ١١٠

سلى الله عدا ، والسلام على عدا ويأجدا عدا على النأى والبعدا
نظرت إلى عدا ، وبعدا دوسا لعل أرى عدا ، وهيات من عدا
وعدا بها قوم ، هواهم ريارتي ولاشيء أحلى من زيارتهم عدي^(١)
مروءة عدا وحدث شاعرنا ، أحمد بن محمد بن مروءة ، وآخر محمود ، أما اسمه
فإن في عداش بن حبيبة الخنمي الخمي

تعشت باعياش من فضل كسبا وعدت سميا بعد طول هراكا
بعالي عياش ألا أعوده فأهون به حيا علي ، وهالكا
وإني لأستحي من الناس كلهم ومن خالقي من أن أرى بهالكا
وإني هو (محمود بن مروءة الأصم) وبكى باني مروءة له شعر أشهره قوله

في حيلة فيمن يسم وليس في الكذبات حيلة
من كان يخلق ما يفو ن فحيتني فيه فلبلة

ويذكر أبو عرج أن هذه الأسماء شعرة سميت بـ (موزج) وكان سابقاً يرد شعر ،
وهو يعني سميت آخر نصف بسوقه أبو عرج عن أبي عدا ، وهو تعيب ذو دلالة مهمة
أي في اصطلاح منك شعر من حيل إلى حيل في الأسماء بوحده ، قال أبو عدا ، شعر
أن في حفصة غيرة ، عدا ، عدا ، عدا في نهاية حرة ، عدا بن حرة عدا ، عدا ، عدا ،
وكذا كانت أسمائه ، (أن ذلك عدا ، عدا ، عدا) (موزج) حمد ،^(٢) فهل عصر الدولة
والاستعداد شعري هو الذي يذكره بلاشيء والاصطلاح من حيل إلى حيل " سرى

مريد من صرف على الأسماء شعرة بمك أن تنفي بأسماء عريقه في شعر ، هي أسماء
شاعر (عدا بن بشر) فأنه (سرى بن سعد) كان شاعر وعنه (حسين بن سعد) كان
شاعر أي ومن فيه حمد (سعد) كان شاعر أي ، ويشير مروج الذهب (عبد الله بن رواحة)
الشاعر الصفياني ، وجاءه الإثبات الشعري من مصطلح من الأسماء والأسماء ، وعرف أن لصداق
بن سعد أحد حمد (برهم بن بشر) كان شاعر ، أما تولد عدا حمد (عبد الله بن عدا)
شاعر ، ومنه (حميد بن عدا) شاعر ، ومنه برهم خلف (شب بن برهم) وهو شاعر ،
أما به آخر (عبد الواحد) فقد وجد به وحدث شاعرنا عدا (عبد الحلي) وإني
(عبد حمود) وكلام حميد عدا بن بشر

وعاد عوا من غير شيء رجع
خروج بأفواه الرواة كأنها
بقافة أنفاسها تظفر الدما
قرا هندواني إذا هز صمما

فقد من هذا ؟ قيل ، حرر ، فقد راعي منه الله عن من يومئذ أن يحبس مش
هذا ؟ . أما تصديه لشراء عصمه كالفردى والأعطل وغيرها فهو أكثر من أن يدل عليه بشاهد ،
ومعقنه هذا مستحب كـ الأدب والحاصل لأذية ولقد واثق ابنه (بلال) هذا الرقة العدوانية ،
فهذه قول من سي قصه تصديه رثته ، وهذا حماد بنعري ، وهذا مسعود بن صعه من سي بدعه ،
يقال :

امسود أنت اللئيم الأليم
صعاب له إذ نزلنا به
قأي اللئيمين أشبهه
عددنا عدبنا وآباءهم
كأنك فضلة في ضعة
كلما كما تطلق الضفدعة
أطعمته ألم أملك الكوة
فشر عذبي بلي يدعته
فما أعطى الضيف لما غدا
من اليدعات وما أجوعته

وتحذر الروح العدوانية من جرير وابنه بلال إلى أحمد عماره بن عبد الله الذي اشتهر بين شعر ،
عصر عيسى بكثرة هجائه ، وتحدثه كثيره من هجوه سي كلاب^{١١١} ، وقد يقول قائل إن شعر
العباءة ظاهرة عامة وعرض فردي وليس طابع أسرة ، هذا صحيح ، ولكن أن يطلق شعر الهجاء على
ديوان الشاعر حتى يملكه كثيره من شعراء عصره خاصة بن ولده بعض قصيدته سنة المائة العاشرة عن
شعائره ، فهذا يعني بسميح بأن الشعر عرض هجاء عند هؤلاء الشعراء على صورة من انصرخ الشبي
التمثل بالرقة العدوانية المتوارثة عند هؤلاء .

كـ على ذلك لابد من عرض الأسر الشاعرة ، على نوعه من أن يدي مخرجه من
أكثر بعثت عرب مخرجه ، ويكفي أن أحد شعرائي الأسر حديث مقصود عن أسرة
صعيرة ، لابد من كونها حاص ، حصف عن سائر الأسر التي عرصها ، فهي تتلقى معها في الشعيرة
ويكفي حصف معها في عموم شعري أبي حمزة ، وهذا النوع هو كون (نرحر) ومن المعروف
عند درسي الأدب أن نرحر يؤمّن صفة من الشعر بهر إنج الأدب ، ويقاد بهر غير ذلك التي
يصرفون إلى شعراء المعصية ، وليس هذا مكافئ لتقصي في هذه القصيدة ، وتصريف في هذه الأسرة
بها تؤيد ، من جهة ، صاهره نورت الأسر نفس شعر ، وتؤيد ما هو أعين من ذلك ، أن موهبة
متوارثة هي موهبة محصورة في (نرحر) وشيخ هذه الأسرة (النجاشي بن رؤنة) من قبته ثم
ندي من به ولد في حاصه ، وسيرت به الحدة حتى خلافة التويد من عبد الله ، وهو والد
نرحر مشهور (رؤنة من النجاشي) ندي قبل به دي أنه في هذا الصرب من النظم ، وكانت أراجيزه
ونرحر به مسوددة لغة عرب ، وهذا من ضمن بن أحمد بعد حصار رؤنة : دفنا اللغة والعصاحة

والبلغة الجيدة^{٦٤} وقد جعلتها في هذا على حديد (عفة من رؤية من المعراج) وقد كان ربحاً موهوباً، ويكتفي بالتمسح إلى هذه الأسرة وإلى تخصصها المبدع في من هو (من الرزادوي).

من خلال استعراض بعض هذه الأسر وتعداد بعضها الآخر أحب أن الصورة أصبحت واضحة حية، ولكن الذي يجب أكثر من توضيح صورة وحالاتها هو تفسير هذه الظاهرة. واعتقد أن مهمة هذا البحث تفسير هذه الظاهرة، وأنه موهوب به أن يجب على مسؤول مصروح تفسيرها، وهو من مرد سوع الشعراء وتناقله في الأسرة الواحدة من عامل توارثه ثم من عامل محيط أو البيئة التي فرض على الشاعر صروف معينة جعلته يكتب شئ كثير من بعيد حرفة لأدب وحضائلي في شعر^{٦٥} هذه لتأدية توارثه والاكساب هي مرشحة لإحاطة على هذا سؤال، وهذا يكسب تفسير هذه الظاهرة.

وتأخذ العصر الأول من هذه التناقلية وهو عصر التوارث، ويسأل أولاً علماء العرب ما هي معيوماتهم عند لعنة حد لأمهم ما تمك من تفسير لأسر الشعراء على ضوء من معرفتهم بعد توارثه ومع أن يكون إن إيمان العرب بتوارثه كبير، ولكن معيوماتهم فيها لا يعود على غرضه والتفاهة وعدم الأساليب، وأهمها ما علمه الأخير فهم ما شديداً، حتى تجاوزوا في هذا لعنة أساليب الإنسان إلى أساليب الخيل والإنسان، وهذا يعمود على تروح معرفة نسب نسب، لأنها يعتقدون أن العرق دساس، وبروول القوم المتأثر وهو قول الرسول عليه الصلاة والسلام: «يعروا خصمكم من العرق دساس» واعتقده التي يؤسف هذا معيومات العرب عن عمة التوارث معيومات صحيحة لا بعضي لا صورة باهتة لمفهوم التوارث، لا يعود أن يكون مجموعته من حكمة والأمثال بشير، شاراب سرهمه من التوارث، منها قوهم: «تولد من أبيه» و«العرق دساس» و«من شابه أباه فما صب».

و«لا تخطفن إلا كريمة معشر فالعرق دساس من الطرفين»

وقولهم: «فرخ البط عوام» وقول شاعرهم:

أعنان من نمد بكرم كريمة وفعل من نمد لأعانه نحمه

وقولهم: «لا تسترضعوا الحمقاء فإن اللبن يبرح بالشبه إلي» إيج هذا سوجه إلى الدراسات الحديثة في عمة التوارث، لأن درساً عميقاً تحريبيه يستطیع أن يخلص إلى كثير من نتائج التي استنتجتها بعد نقول الدراسات الحديثة في عمة التوارث بتفسير ظاهرة الأسر الشعراء^{٦٦} من النتائج العميقة من قديمها أن عمة التوارث في منتصف القرن التاسع عشر تؤكد على أن الخصائص التعبيرية سوجه أو الخصائص هي: «جدها من سفل التوارث» «يد من سفل» «والذين في إباح النبوة المخصصة» وهي شئح الذي يرمض لأحب مدونه بعضها، «به مثل عصر التوحيد الذي

الحديث) ، ويرجعان هذه القدرات إلى الموهبة الموروثة . وينبغي أن نذكر أن وراثة الطفل لا يحددها الآباء المباشر فقط ، بل أن المرء يرث جدوده الأقدمين أيضاً .

قد تكون الموروثات في خاصة من الخصائص النفسية أو القلبية موجودة في إنسان ما . وإن لم تظهر نتائجها ، فإنها كامنة عفوية ، وقد تكون مكونة لأسباب اجتماعية ، أو ضعيفة ضعفاً لا يسمح لها بالظهور ، وتسر بالكمون تنظر الفرصة المواتية ، حتى تزول عنها الرقابة الشخصية أو القيود الاجتماعية ، أو تقيض لها عوامل القوة . فتبرز . وعوامل القوة هنا مكتسبات محيطية كالثقافة والتعليم والخبرات الرافدة ، فتطلق بعد هذا الكمون معبرة عن ذاتها ، وقد لا يقيض لها مثل هذه العوامل فتتميل الموروثات إلى الضمور وربما إلى التلاشي والاضمحلال . وإلى الأستيعاب القاريء العنبر عن الإمعان في أساسيات علم الوراثة ، إمعاناً يكاد يقرئنا من جفاف العلم ، وينأى بنا عن بهجة الأدب ، ولكن طبيعة بحثنا هذا تضطرنا إلى ولوج ميدان العلم . ولكي نلبي الموضوع حقه لابد من التفرغ مرة أخرى على علم الوراثة لنقف عندما يسمى بالصيغيات (الجينات) وحسراً عند موروثات الفن والشعر بالتحديد ، فمن المسلم به عند علماء الوراثة أن الجينات لا تورث المرء ملكة الشعر كاملة ، وإنما تورث المرء الاستعداد الفني فتيته لأن يكون شاعراً . ثم يأتي دور المحيط والاكتساب ورحلة العمر الطويلة فتسمي هذا الموروث وتعمقه وتصفقه وإذا كانت يدنا قاصرة عن التحكم في الصيغيات الوراثية فهي قادرة على التحكم في ظروف المحيط والخبرة المكتسبة التي تدعم البذرة الموروثة ، ولعل على رأس العوامل المكتسبة في ميدان الشعر هي ظاهرة (الرواية) التي نخصها بشيء من الحديث . والرواية في اللغة العربية معان كثيرة ، بعضها حقيقي وبعضها مجازي ، ولنا بحاجة إلا لعنى واحد منها وهو المعنى الذي يلزمنا عندما نتحدث عن (الرواية) ، والرواية - بهذا المعنى الذي نقصده هو ذلك الإنسان الذي يوكل إليه حفظ ما أنتجه فرقة شاعر آخر ، ثم إعادة تلاوة ما حفظه الراوي إذا التفتت الظروف ذلك ، ولهذا يشترط في الرواية قوة الحافظة وقوة الاستحضار ، أو قوة الذاكرة وقوة التذكر . ومعلوم أن الرواية قد قام بدور مهم جداً في حفظ التراث القديم في مجتمع تغلب عليه الأمية ، طوال فترة شيوع الأمية ، وما تخلل الرواية عن دوره هذا إلا في فترة لاحقة عندما شاعت الكتابة ونشطت حركة التدوين ، وانتقل مافي الصدور إلى السطور .

والذين قدر لهم أن يطلخوا على الشعر الجاهل أدركوا أنه يكاد يكون لكل شاعر منهم رواية ، فمهمة الشاعر تنحصر في إنتاج الشعر ، ومهمة الراوي حفظ شعره وإعادة قراءته في محافل معينة ، فكانا نسمع أن الأعشى - مثلاً - رواية عاتل السيب بن غُلس ، وأن بلال بن أبي بردة رواية حاتم الطائي ، وأن زهيراً رواية طفيل الغنوي ، وقد يتسلسل الرواة ويتابعون فيشكلون مدرسة روائية - إن جازت هذه التسمية - مثل هذا ما نجده في سلسلة رواة المدرسة الأوسية ، فشيخ هذه المدرسة أوس بن حجر ، كان روايته زهير بن أبي سلمى ، وكان لزهير راويان ابنه كعب وتلميذه الحطيئة ، وقد روى للحطيئة أكثر من راوٍ لعل أشهرهم هذيل بن خشرم ، ثم روى شعر هذيل الشاعر الغزل جميل ، وكان الشاعر

الغزل الآخر كثير رابوة جميل ، ونحسنت هذه السلسلة بالسائب بن زكوان ، فكان رابوة لكثير ، وربما لاحظنا من خلال استعراض هذه السلسلة من الرواة أنها تجاوزت حلبة العصر الجاهلي إلى العصر الإسلامي واضمحلت في أواخر العصر الأموي ، وبرزت على هذه الملاحظة نتيجة مهمة سنبينها بعد قليل ، ولعل المهمة الأولى للرابوة - كما أشرنا - تنحصر في كونه مستودعاً للشعر ، ولكن الشعراء الفحول المنتجين درجوا على اختيار روايتهم من الذين يصعبون بالإضافة إلى قوة الذاكرة الموهبة الشعرية ، ولما كان الرواة شديدي الانتماء بالشعراء المنتجين ، وكانوا يحكم ما أنيط بهم من عمل يظنون على ملية من العملية الشعرية ، كان من البديهي أن يصبحوا مرشحين لأن يكونوا شعراء في قادمات الأيام ، وهذا ما لاحظناه من الكثرة الكثيرة من الرواة الذين تحولوا إلى شعراء فالرابوة يبدأ في ميدان الشعر هائلاً ثم يتحول محرفاً ، فكان عمل الرواية وفد الموهبة الشعرية الموروثة لدى الرابوة فتتضافر العصران : الموهبة والمكسوبة أو الموروثة والمكتسبة على تقديم شاعر منتج جديد ، وكأني بالرابوة لا يعدو أن يكون شاعراً صغيراً متدرباً بعد بشاعرية محصية ، ولذا يعد فحول الشعراء إلى اصطفاء بعض أمثالهم الذين يلحقون فيهم المواهب الشعرية لمهمة الرواية ، كالذي صنعه زهير بن أبي سلمى مع ابنه كعب ، وقد ذكر لنا أبو الفرج الأصفهاني قصة تدريب زهير لابنه كعب تدريباً لا يتخلو من فسوة تهدف إلى إحكام الصنعة ، وتهدف إلى إكساب المتدرب ضروباً من تقاليد المهنة . تقول الرواية إن زهيراً عندما أنس في ابنه كعب الرغبة القلقة في قول الشعر - وكان رابوته - دعاه وأردفه وراه على ناقه ، وأحب أن يخبره ، فقال زهير :

وإني لتعديني على الهمة جرة تحب بوصول صرور وتعلق
ثم ضرب كعباً ، وقال له : أجز بالكعب ، فقال كعب :
كبيانة القسرى موضع رحلتها وأثار نعيها من الدف أهلك
فقال زهير :

على لا حب مثل الحجرة خلصه إذا بما علا نشراً من الأرض مهرق
ثم ضرب كعباً وقال له أجز بالكعب ، فقال كعب : ... إلخ

ثم قال زهير ... فأجاز كعب ... ثم قال زهير ... فأجاز كعب^(٣١) . ثم انتقل زهير من وصف الإبل إلى وصف النعام ، وهو يقول البيت وابنه ينتم المعنى بيت آخر ، فلما أنس زهير في ابنه القوة ، أخذ يده ، ثم قال : قد أدت لك يا بني في الشعر ... إلخ القصة ، وليس لنا من تعليق عليها إلا أن زهيراً لم يبق - فقط - بما عند ولده من موروثة شعري وإنما استمهلته حتى أضاف إلى هذا الموروثة شيئاً غير قليل من المكتسبات التي من شأنها أن تصقل موهبة الفنان ولجود مهارته .

والحقيقة أن عملية الرواية هذه سترتب عليها نتائج مهمة للمساهمة في تاريخ الأدب العربي منها :

١ - استمرار الخطبة المنهجية في نظم القصيدة العربية ، كوصف الأطلال ووصف الرحلة والراحلة كمقدمات للفرض الأساسي ، واعتقد أن المحافظة على هذه الخطبة قد ترسخت بفعل الرواة لأن كل واحد منهم - كما في المدرسة الزهرية - كان يجب عليه أن يعرف رسوم القصيدة قبل أن يتصدى لقول الشعر ، فهو يتسلمها من شيخه ويسلمها لتلميذه ، ولهذا استمرت تقاليد القصيدة الجاهلية طوال فترة النفل والرواية حتى جاء عصر التدوين فبدأ منيح القصيدة القديم يتزعزع على يد أبي نواس وأضرابه من الذين ثاروا على هذه الخطبة المنهجية .

٢ - وبفعل نوالي الرواة ، وخاصة في الأسر الشاعرة - استمرت خصائص أخرى للقصيدة القديمة ، فظلت وحدة البيت هي السيطرة على عقلية الشعراء ، ولم تحتل وحدة القصيدة مكانها إلا في وقت متأخر جداً .

٣ - ساعدت الرواية على استمرار سيادة لهجة وسط الجزيرة العربية أو لهجة الخط الوهمي ما بين نجد والحجاز أو كما سماها بعض الدارسين (لغة عكاظ) ، هذه اللهجة العربية هي التي نقلها الرواة إلى خارج الجزيرة العربية ، ونقلوا معها الصور التي حفل بها الشعر القديم .

٤ - وبفعل الرواة وقيامهم بدور الحضرة بين عصرين لم تقع في العصر الإسلامي مثلاً - على خصائص للعصر اللاحق تختلف كلية عن العصر السابق ، فلهذا حوت الخصائص الفنية بين عصر وآخر ، وغدت حركة التطور والتجديد ضئيلة وهذا ما جعل بعض الدارسين يسم الشعر العربي بالمحافظة الشديدة على خصائصه وتقاليد .

وبخلاصة كل ما تقدم نؤدي بنا إلى التعرف ثم الاعتراف بالأسر الشاعرة بوصفها ظاهرة شعرية ذات وزن كبير ، ونستطيع أن نفسر البوغ الشعري على ضوء من تضافر العنصرين الأساسيين معاً : عنصر الوراثة وعصر الاكتساب .

وإذا لم يكن بد من ترجيح أحد هذين العنصرين فإنني ، على الرغم من إيماني بالنظرية التربوية ، وآراء رجال علم الاجتماع الذين يقولون أهمية كبرى لعامل الاكتساب المتمثل في البيئة والمحيط الاجتماعي ، وبالعوامل التنقيبية والتعليمية والتدريبية ، أقول ، على الرغم من إيماني بكل هذا ، فأنا أشد إيماناً بالدور الذي يقوم به عنصر الوراثة ، إذ لا قيمة للعوامل المكتسبة إذا طبعناها على نفس خالية من الموهبة ، فصبغنا هذا صبيغ من يجلب أحسن الغراس والبدور ليزرعها في أرض سبخة أو على صخرة صماء .

إنني أشد ميلاً إلى رأي علماء الوراثة الذين يقولون : « إن نواة النثر هي نخلة كاملة كامنة في النواة » . فإذا كانت النواة نخلة من نخل الزينة فمن العبث أو حتى المستحيل أن تقتصر منها في قاذمات الأيام رطباً جنيماً ، مهما كانت يد المؤبر صاعاً . ومن هذه الرؤية نستطيع أن نقول إن النطفة البشرية

تشتمل على جميع مقومات الإنسان المكتمل ، إن الوراثة مجرد بداية للوجود وليست الوجود نفسه ، فهي تشبه « عود الثقاب ساعة اشتعاله ، أما الحريق المائل الذي ينجم عن اشتعال عود الثقاب وقد امتدت النار منه إلى الأشياء فإنه لم يكن موجوداً بذخيلة رأس عود الثقاب ساعة اشتعاله » . فبينما تشبه الوراثة بعود الثقاب فإننا نشبه البيئة بالمواد التي تغلب الاشتعال والتي تلامس رأس عود الثقاب ساعة اشتعالها ■

● الحواشي ●

(١٥) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء ٨ ص ٩٧٦
صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(١٦) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء ٨ ص ٦٨١
صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(١٧) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء ٨ ص ٦٨٩
جمادى بعد صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(١٨) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء ٨ ص ٦٩٠
و ٦٩١ خلافاً عن الأعمالي للأصمعي ١٢٢/٥ .

(١٩) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء الثامن ص
٦٨٣ صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(٢٠) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء الثامن ص
٦٨٩ صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(٢١) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء الثامن ص
٦٨٩ صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .

(٢٢) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء الثامن ص
٦٨٩ .

(٢٣) الأعمالي لأي الفرج الأصمعي ٧٢/١١ .

(٢٤) الأعمالي لأي الفرج الأصمعي ٥١/١٢ .

(٢٥) الشعر والشعراء لأن هبة ٣٩٨/١ .

(٢٦) ويلاحظ إنه كان يدرج أغلب من ضرع الشعراء حتى لا
تسمح أحد صوت خلف يغلب منه الخليل .

(٢٧) الأعمالي لأي الفرج الأصمعي ٧٢/٨ طبعة دار الكتب
المصرية .

(٢٨) الشعر والشعراء لأن هبة ٣٧٧/١ .

(٢٩) الأعمالي لأي الفرج الأصمعي ١٨٦/١٢ .

(٣٠) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين مجلة الثاني - الجزء الثالث

ص ٨٦ - خلافاً عن الأعمالي لأي الفرج الأصمعي ٩١/٢١ .

(٣١) مقدمة ديوان كعب بن زهير ص ٦ .

(١) برز في الأدب والشعر الأهمية أسر محدودة مثل أسرة
(سبيل Sonnet) فالأهوا : هليلج وسانسول وثوريت كثير
أبناء وشعراء ترعرعوا في محالٍ كثيرة في منطقة (درستور) ،
وكذلك أسرة (بروخي) الأعمام شهدوا الفوق شهرت في
أدب القصص في القرن التاسع عشر . وفي القرن أسرة الموسيقار
(ناج) فمن هذه الأسرة (٥٧) موسيقاراً نقراً قطعاً موسيقياً ،
خلد عبد (٩١) موسيقاراً ، عبد (٥٨) سبيلناج (ناج) الموسيقي
الشعور .

(٢) القديس لادن الرابع ص ٦٥٧ .

(٣) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين ، مجلة الثاني - الجزء الأول
ص ٥٦ .

(٤) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين ، مجلة الثاني - الجزء الأول
ص ٦٢ .

(٥) مثل دراسة الدكتور وفاد شامس الدين لشعر عليّ ، ودراسة
الدكتور حسن أبو يونس لشعر حمدان وخوصاً .

(٦) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين ، مجلة الثاني - الجزء الأول
ص ٦٩ و ٧٠ و مجلة الثاني - الجزء الثاني ص ٢٥٥ و ٢٦٠ .

(٧) أمالي المرقضي ١١٠/٢ .

(٨) أمالي المرقضي ١١٠/٢ .

(٩) الشعر والشعراء لأن هبة ٧٢/١ .

(١٠) كتاب في الأدب المائل للدكتور طه حسين .

(١١) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين مجلة الثاني - الجزء الثاني
ص ٢٠١ .

(١٢) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين مجلة الثاني - الجزء الأول
ص ٦١ .

(١٣) تاريخ شعراء العرب لقواد مركزين مجلة الثاني - الجزء الأول
ص ٦٥ .

(١٤) مجلة العرب للشيخ حمد الجاسر السنة ١ الجزء ٨ ص ٦٨٠
صفر ١٣٨٧هـ أيار ١٩٦٧م .